

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «МУЗЫКОВЕДЕНИЕ»

Предварительный творческий отбор для поступающих по специальности «музыковедение» включает письменную работу по гармонии и сольфеджио (требования см. ниже).

Конкурсный экзамен состоит из следующих разделов:

1. Письменный реферат
2. Гармония и сольфеджио (устно)
3. Коллоквиум
4. Музыкальная литература
5. Фортепиано

ПИСЬМЕННЫЙ РЕФЕРАТ

Абитуриент должен написать в классе работу на предложенную экзаменационной комиссией тему. Объем реферата не менее 3-4 рукописных страниц; время написания – 4 часа.

С целью выявления для музыковеда кругозора, широты его профессиональных интересов и умения логично излагать свои мысли темы рефератов должны предполагать различные жанровые решения, например: монографический очерк; обобщенная характеристика определенного жанра в конкретную историческую эпоху: анализ отдельного музыкального произведения и т.п. Каждая из тем может быть представлена как в виде аналитической работы, так и в виде вступительного слова к концерту, текста лекций, радиопередачи и других жанров.

Примерные образцы тем рефератов:

1. Творчество И.С.Баха и современность.
2. Симфонические поэмы Ф.листа.
3. Развитие сонатной формы в творчестве композиторов XIX века.
4. А.Скрябин и С.Рахманинов: сравнительная характеристика творчества.
5. Творческий портрет Д.Шостаковича.
6. Проблемы развития советской эстрадной музыки.
7. Песня в годы Великой Отечественной войны.
8. Методы проверки музыкального слуха поступающих в ДМШ.
9. Формообразующие средства классической гармонии.
10. Историческая эволюция рондо.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Абитуриент должен знать основные этапы развития и наиболее значительные явления музыкальной культуры народов СССР и зарубежных стран, музыкальную литературу (по прилагаемому списку), хорошо ориентироваться в учебной, музыковедческой и критической литературе по рассматриваемым вопросам.

Список музыкальных произведений.

1.Зарубежная музыкальная литература.

Бах И.С. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» - (2-3 по выбору). Органная токката и фуга ре минор. Хроматическая фантазия и фуга. Месса си минор (отдельные части).

Берлиоз Г. Фантастическая симфония.

Бетховен Л. Симфонии № 3,4,6,9 Увертюра «Эгмонт». Сонаты для фортепиано № 5,8,14,17,21,23 (ч.1).

Бизе Ж. Опера «Кармен»: вступление, хор мальчиков, хор работниц, Хабанера, Сегидилья из 1 действия; цыганская песня, ария Хозе из II действия; антракт, гадание из III действия; антракт, заключительный дуэт из IV действия. Две сюиты из музыки к драме А.Додэ «Арлезианка».

Брамс И. Симфония № 4 ми минор. Пьесы для фортепиано (соч.117-119).

Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер». Вступление к опере «Лоэнгрин». Отрывки из тетралогии «Кольцо нибелунга» («Полет валькирий», «Траурный марш»)

Вебер К. Опера «Вольный стрелок»: увертюра, народные сцены из I и III действия, ария Макса, ария Агаты, сцена в Волчьей Долине.

Верди Д. Опера «Риголетто»: Вступление, баллада Герцога, ария Джильды, хор «Тише, тише» из 1 действия; сцена и ария Риголетто из II действия; песенка Герцога и Квартет из III действия. Опера «Травиата»: вступление, ария Виолетты из I действия: ария Жермона из II действия; финал III действия; ария Виолетты из IV действия. Опера «Аида»: вступление, романс Радамеса, ария Аиды из 1 действия; сцена и дуэт Аиды и Амнерис, марш из II действия; заключительные дуэт Аиды и Радамеса.

Глюк Х. Опера «Орфей»: хор пастухов и пастушек из 1 акта; сцена Орфея с фуриями. Мелодия из II акта; ария Орфея «Потерял я Эвридику» из III акта.

Сюита «Пер Гюнт» (№ 1 и № 2). Норвежские танцы, фортепианные миниатюры, романсы и песни (по выбору).

Дворжак А. Симфония № 9 «Из нового Света, Славянские танцы (203 по выбору).

Дебюсси К. прелюдии для фортепиано.

Лист Ф. Симфоническая поэма «Прелюды». Рапсодии (по выбору). «Годы странствий» 2-3 пьесы по выбору.

Мендельсон Ф. Увертюра и Скерцо из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь». Концерт для скрипки с оркестром.

Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро», увертюра, дуэт Фигаро и Сюзанны, ария Фигаро, трио, ария Графини, ария Керубино, финал 1 действия; ария Барбарини, финал II действия. Опера «Дон Жуан»: увертюра, интродукция, ария Эльвиры, ария Лепорелло (со свитком), дуэт и хор крестьян, дуэт Церлины и Дон Жуана, ария Донны Анны, ария Дон Жуана (с шампанским), ария Церлины, финал 1 действия; серенада Дон Жуана, секстет, сцена на кладбище, финал II действия, Симфония № 40,41. Соната для фортепиано Ля мажор.

Фантазия и соната для фортепиано до минор.

Равель М. Болеро.

Россини Д. Опера «Севильский цирюльник»: увертюра, интродукция, каватина Фигаро, каватина Розини, ария Базилио (о клевете), финал 1 действия: квинтет «Доброй ночи», терцет «Тише, тише» из II действия.

Сметана Б. Опера «Проданная невеста»: хор «Как нам не веселиться», ариозо Маженки, полька из 1 действия; ариозо Вашека, дуэт Кепала и Еника, фуриант из II действия; ариозо Вашека, галоп из III действия. Симфоническая поэма «Влтава».

Шопен Ф. Мазурки (3-4 по выбору), ноктюрны, этюды (2-3 по выбору), полонезы (1 по выбору), вальсы (2-3 по выбору). Баллада № 1. Соната № 2 или № 3.

Шуберт Ф. Симфония си минор («Неоконченная»). Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: В путь, «Куда», «Нетерпение», «Охотник», Мельник и ручей», «Колыбельная ручья», вокальный цикл «Зимний путь», «Спокойно спи», «Весенний сон», «Шарманщик», песни: «Маргарита за

прялкой», «Лесной царь», «Полевая розочка», «Двойник». Фортепианный цикл «Карнавал». Вокальный цикл, «Любовь поэта», «В сияньи теплых майских дней», «Я не сержусь», «Во сне я горько плакал».

1. Русская музыкальная литература

Алябьев А. песни «Иртыш», «Зимняя дорога».

Балакирев М. Восточная фантазия «Исламей». Увертюра на темы трех русских народных песен. Симфоническая поэма «Тамара».

Бородин А. Опера «Князь Игорь»: увертюра, хор «Слава», сцена затмения из пролога: песня Галицкого, хор девушек, хоры бояр 1 действия; каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски из II действия, плачь Ярославны, хор поселян из IV действия. Симфония № 2 «Богатырская». Романсы и песни.

Варламов А. Романсы: «Красный сарафан», «На заре ты ее не буди», «Белеет парус одинокий».

Глазунов А. Симфония № 5

Глинка М. Опера «Иван Сусанин»: увертюра, хор «Родина моя», речитатив Сусанина «Что гадать о свадьбе», трио «Не гадать о свадьбе, трио «Не томи, родимый», хор гребцов из I действия; полонез, краковяк, мазурка из II действия; песни Вани, квартет, свадебный хор, романс Антонида из III действия; сцена и ария Вани, сцена и ария Сусанина из IV действия; хор «Славься». Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, интродукция; каватина Людмилы, сцена и ария Руслана из II действия; персидский хор, каватина Гореславны, ария и сцена Ратмира из III действия; марш Черномора из IV действия; хор «Не проснется птичка утром», «Ах ты свет-Людмила» из V действия. Камаринская, Вальс-фантазия, Романсы. Песни: «Матушка-голубушка», «Домик-крошечка», «Разлука».

Даргомыжский А. Опера «Русалка»: ария мельника, два соло Наташи из Трио («Ах, прошло то время», «Ласковым ты словом»), три народных хора, сцена и дуэт Наташи и Князя из I действия; свадебный хор, хор «Сватушка», песня «По камушкам» из II действия; каватина Князя, дуэт Князя и Мельника из III действия, хор русалок, анданте «Ты нежнее к нему приласкайся, мой друг» из IV действия. Романсы и песни.

Лядов А. Восемь русских народных песен. Волшебное озеро. Кикимора.

Мусоргский М. Опера «Борис Годунов» вступление, хор «На кого ты нас покидаешь», монолог Бориса, хор «Слава» из пролога; монолог Пимена и Самозванца из I действия; монолог Бориса из II действия; ария Марины, дуэт Марины и Самозванца из III действия; хор «Кормилец-батюшка», песня Юродивого, прощание Бориса с Сыном и сцена смерти Бориса, хоры «То не сокол летит по небесью», «Расходилась, разгулялась» из IV действия. Опера 2Хованщина: вступление («Рассвет на Москве-реке»), песня Марфы «Исходила младешенька», гадание Марфы, хор стрельцов. Фортепианный цикл «Картинки в с выставки». Вокальный цикл «песни и пляски смерти», песни.

Рахманинов С. Прелюдии соч. 23,32 (5-6 по выбору). Этюды картины соч. 33,39 (по выбору). Концерты для фортепиано с оркестром № 2,3. Романсы. Революционные песни.

Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»- вступление, песни и пляски птиц, ария и ариетта Снегурочки, ариетта Купавы, свадебный обряд их I действия; сцена царя с купавой, шествие Берендеев, каватина Берендея из 2 действия; хор «Ай во поле липенька», третья песня Леля, ариозо Снегурочки, сцена Снегурочки и Мизгиря из III действия; вступление, сцена Снегурочки с Весной, сцена таяния Снегурочки и заключительный хор из IV действия. Опера «Садко»: вступление, речитатив и ария Садко из 1-й картины; 2-я картина (полностью); ария Любавы из 2-й картины; песни гостей, хор «высота» из 4-й картины: ария садко из 5-й картины; колыбельная Волховы из 7-1 картины. Опера «Царская невеста»: ария Грязного, хоры «Слава» и «Как за реченькой яр-хмель», песня Любаши, трио и дуэт из 1 действия, ария Марфы, квартет, сцена Любаши с Бомелием из II действия; IV действия (полностью). Опера «Золотой петушок»: вступление и шествие, ария Шемаханской царицы. Симфоническая сюита «Шахеразада».

Рубинштейн А. Опера «Демон»: хор «Ходим мы к Арагве светлой» из 2-й картины 1 действия, хор «Ноченька» из 3-й картины 1 действия; романсы Демона «Не плачь, дитя» и «На воздушном океане» из II действия; романс Тамары «Ночь тиха», ариозо демона «Я тот, которому внимал» из III действия. Русские народные песни (5-6 по выбору).

Скрябин А. Прелюдия соч. II (5-6 по выбору). Этюды соч. 8 (по выбору). Симфония № 3.

Танеев С. Симфония до минор. Романсы.

Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ариозо Ленского из картины; 2-я картина (полностью); хор девушек, ария Онегина из 3-й картины; вальс, мазурка, сцена ссоры из 4-й картины; ария Ленского, сцена дуэли из 5-1 картины; полонез, ария Германа, ариозо Германа «Я имени не знаю», баллада Томкого из 1-й картины; дуэт Лизы и Полины, романсы Полины, ариозо Лизы, ариозо Германа из 2-й картины; ария Елецкого из 3-й картины; 4-я картина (полностью); сцена и ария Лизы из 6-й картины: ария Германа, заключительная сцена и финал 7-й картины. Симфония № 1,4. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Романсы (5-6 по выбору).

2. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (МУЗЫКА НАРОДОВ СНГ)

Бабаджаниян А. Героическая баллада для фортепиано с оркестром.
Баланчивадзе А. Концерт для фортепиано с оркестром № 3
Бальсис Э. Оратория « Не троньте синий глобус»
Глиэр Р. Балет «Красный цветок», Концерт для голоса с оркестром.
Гаджибеков У. Опера «Кер-оглы».
Дварионас Б. Концерт для скрипки с оркестром.
Жиганов. Опера «Джалиль»
Кабалевский Д. Опера «Семья Тараса»: песня «У старой околицы», партизанская песня «Ой леса непроглядные», ария Тараса из 2 действия. Опера «Кола Брюньон».
Караев К. Балет «Семь красавиц». 24 прелюдии для фортепиано (2-3 по выбору).
Массовые песни композиторов СНГ.
Мейтус Ю. Опера «Молодая гвардия».
Мясковский Н. Симфония № 5,21,27.
Палиашвили З. Опера «Даиси».
Песни Великой Отечественной войны.
Песни Великой Октябрьской социалистической революции.
Песни гражданской войны.
Прокофьев С. Кантата «Александр невиский». Опера «Война и мир»: сцена в Отрадном, вальс Наташи, ария Кутузова. Балет «Ромео и Джульетта»: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Меркуцио», «Монтекки и Капулетти», «Патер Лоренцо», «Ромео и Джульетта перед разлукой». Симфонии № 1,7.
Ревуцкий Л. Симфония № 2.
Свиридов Г. Поэма «Памяти Сергея Есенина». Вокальный цикл на стихи Р.Бернса.
Тактакишвили О. Опера «Миндия». Оратория «По следам Раставели».
Тормис В. Песни Яанова дня.
Тулебаев М. Опера «Биржан и Сара».
Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром. Фрагменты из балета «Гаянэ».

Хренников Т. Опера «В бурю»: партизанская песня из 1-й картины, хор «Антоновцы пришли» из 3-й картины, сцена Наташи из 4-й картины, сцена убийства Флора, песня Леньки из 6-й картины.

Цинцадзе С. Квартет № 4.

Шапорин Ю. Оратория «На поле Куликовом»: ариозо Дмитрия Донского, хор-театр «Идут века».

Шебалин В. Опера «Украшение строптивой».

Шостакович Д. Симфония № 5, 7, 11. Фортепианный квинтет. Десять хоровых поэм.

Щедрин Р. балет «Конёк-горбунок».

Юдаков С. опера «Проделки Майсары».

КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум выявляет уровень общекультурной и мировоззренческой подготовки поступающего, осведомленность в области смежных видов искусств, эрудицию в области музыкального искусства, знание важнейших трудов СНГ и зарубежных музыковедов, работ известных музыкальных критиков, современной периодической печати и проблематики музыки СНГ. Знание литературы по вопросам теории, истории музыки, педагогики, проверяется в зависимости от интересов поступающего.

Для поступления на музыковедческий факультет абитуриенту необходимо проявить умение ориентироваться в вопросах современной музыкальной жизни, самостоятельно мыслить и оценивать явления действительности, культуры и искусства.

Литература к коллоквиуму

Асафьев Б. Избранные труды т. II, IV. М. 1954-55

Луначарский А. В мире музыки . Статьи и речи. М. 1977

Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. М. 1980.

Серов А. Избранное, статьи. М. 1957

Соллертинский И. музыкально-исторические этюды, т. I. М. 1963.

Цукерман В. Музыкально-исторические очерки и этюды. М., 75г.

Чайковский П. Музыкально-критические статьи / Пол.соб.соч./.

Литературные произведения и переписка, т.8.М., 1971.

Шуман Р. Избранные статьи о музыке., 1956.

Приемные требования по фортепиано см. в соответствующем разделе специализации «Дирижирование академическим хором».

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «КОМПОЗИЦИЯ»

Предварительный творческий отбор для поступающих на композиторское отделение включает написание творческой работы в классе. Поступающий должен написать сочинение на предложенную тему (небольшие вариации, обработка народной песни, прелюдии и т.д.). Время написания – 5 часов. Работа выполняется без инструмента.

Конкурсный экзамен для поступающих на композиторское отделение состоит из следующих разделов:

1. Показ собственных сочинений
2. Коллоквиум
3. Гармония (письменно, устно)
4. Фортепиано

ПОКАЗ СОБСТВЕННЫХ СОЧИНЕНИЙ

Поступающий должен: предоставить свои сочинения, свидетельствующие о наличии необходимых профессиональных творческих данных и навыков формирования образно-тематического материала.

На экзамен представляются как инструментальные, так и вокальные хоровые и сольные произведения (в том числе обработки народных песен).

КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум включает в себя:

- а) проверку слуховых навыков:
- б) знание элементарной теории музыки, инструментоведения, музыкальной литературы в объеме курса музыкального училище;
- в) проверку навыков аналитической работы (комплексный анализ сочинения небольшого объема – сонатина, романс, песня и др.)

Коллоквиум выявляет также эрудицию абитуриентов в области музыкального искусства и смежных искусств, знание наиболее известных произведений русской, зарубежной, советской классики, основных тенденций в современном советском и зарубежном музыкальном искусстве.

Вступительные требования по музыкально-теоретическим дисциплинам по специальностям

- **«Музыковедение»,**
- **«Композиция»,**
- **«Оперно-симфоническое дирижирование»**

Сольфеджио:

Устно

- пение звукорядов в тональностях от 3 до 7 ключевых знаков: гаммы двух видов мажора и трех видов минора, хроматическая гамма мажора вверх и вниз, хроматическая гамма минора вверх; всех видов трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешениями, а также модуляции в I, II, III степени родства
- пение с листа одноголосной мелодии в мажоре или миноре с хроматическими (альтерированными) изменениями ступеней, возможными отклонениями и модуляцией в родственные тональности, в простых и сложных размерах, с различными ритмическими трудностями; двухголосных примеров гармонического или полифонического склада, включающих хроматизмы, отклонения (один голос играть, другой петь);

Примерная степень трудности: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин

«Одноголосное сольфеджио», №№ 88, 156; И. Способин. «2х и 3х голосное Сольфеджио». №№ 72, 89.

Гармония

Устно

- выполнение заданий на фортепиано: игра модуляций (постепенной) в тональности I, II, III степени родства в форме периода (для выполнения модуляции абитуриенту может быть предложен начальный гармонический оборот); игра модуляций (энгармонической) через D7.

- гармонический анализ с листа произведений различных стилей. Характер гармонического языка не должен превышать следующий уровень сложности: Л. Бетховен — сонаты; П. И. Чайковский — «Времена года»; М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов;
- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий;

**Вступительные требования для
абитуриентов по предмету
«Общее фортепиано»**

Исполнение программы:

Поступающий должен исполнить:

- 1) Одно полифоническое произведение в оригинале русского, зарубежного или композитора СНГ.
- 2) 1 или 2-3 части сонаты, вариации
- 3) Одно произведение свободной формы

ПОСТУПАЮЩИЕ В КОНСЕРВАТОРИЮ
ПРЕДСТАВЛЯЮТ СЛЕДУЮЩИЕ ДОКУМЕНТЫ:

1. ЗАЯВЛЕНИЕ АБИТУРИЕНТА НА ИМЯ РЕКТОРА
2. ДОКУМЕНТЫ О СРЕДНЕМ ИЛИ СРЕДНЕ-СПЕЦИАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ
3. МЕДИЦИНСКАЯ СПРАВКА ПО ФОРМЕ № 086
4. 6 ФОТОКАРТОЧЕК РАЗМЕРОМ 3Х4
5. ДЛЯ ВОЕННО- ОБЯЗАННЫХ ПРИПИСНОЕ СВИДЕТЕЛЬСТВО ИЛИ ВОЕННЫЙ БИЛЕТ, ПАСПОРТ ПРЕДЪЯВЛЯЕТСЯ ЛИЧНО.
6. КОПИЯ ТРУДОВОЙ КНИЖКИ (ИЛИ ИМЕЕТСЯ ТРУДОВОЙ СТАЖ)
7. СКОРОШИВАТЕЛЬ, КОНВЕРТ, 100 СМ.